



# fran baena

“esperando a godot”

Texto **Rafael Jiménez**



# TODO DE MÍ / AUNQUE NO TE DÉ NADA

Rafael Jiménez / artista y comisario

## LA IDEA

**YO:** ChatGPT, crea una imagen que imite el estilo del artista Fran Baena (Priego de Córdoba, 1999), en la que, usando su estética habitual, reinterprete algún momento de la novela de Samuel Beckett Esperando a Godot.

**ChatGPT Plus:** Esta solicitud de generación de imagen no cumple con nuestra política de contenidos.

**YO:** ¿No la haces?

**CHATGPT PLUS:** Puedo hacerla, sí (emoji dedo pulgar hacia arriba) – solo necesito reformular un poco la descripción para cumplir con las normas (por ejemplo, evitar decir que “imita” directamente el estilo de un artista vivo). Puedo generar una imagen inspirada en la estética contemporánea de pintura expresiva y simbólica similar a la de Fran Baena, reinterpretando una escena de Esperando a Godot: dos figuras deformadas bajo un árbol retorcido, luz melancólica, texturas intensas y un aire surrealista. ¿Quieres que sea más oscura y existencial (acentuando el absurdo y la espera) o más poética y simbólica (con un toque más luminoso y abstracto)?

**YO:** Sí.

**CHATGPT PLUS:** Perfecto (emoji sonrisa ruborizada). Solo para afinar antes de generar la imagen — ¿quieres que el tono sea más: (Emoji sol negro) Oscuro y existencial, con una atmósfera angustiante y tonos sombríos (más fiel al absurdo beckettiano).

(Emoji sol nublado) Poético y simbólico, ¿con una estética más onírica, colorida y abierta a la interpretación? ¿Cuál prefieres que use como base para la escena inspirada en Esperando a Godot?

**YO:** Ambos. Dámelo todo.

**CHATGPT PLUS:** Puedo hacerla, sí — el problema no es el contenido (la escena o Beckett están perfectamente bien), sino que debo describir la imagen sin decir que se inspira directamente en un artista vivo o en su "estilo". Podemos resolverlo fácilmente (emoji sonrisa ojos muy abiertos) . Te propongo generar: Una pintura digital expresiva y simbólica inspirada en el teatro del absurdo, que reinterprete una escena de Esperando a Godot: dos figuras humanas deformadas bajo un árbol retorcido, en un paisaje surreal con luces contrastantes. La atmósfera combina oscuridad existencial y belleza poética, con texturas intensas y colores saturados. ¿Quieres que la escena tenga un fondo más desértico y vacío (acentuando la soledad) o un paisaje más abstracto y cromático (acentuando lo simbólico)?

**YO:** Haz lo que te dé la gana. Mejor, no hagas nada.



## LA ESPERA

Me impacienté bastante aguardando el resultado de la imagen. Apenas fueron unos minutos, un puñado. ¿Será mi equipo? Un ordenador nuevo y, para nada. Mi conexión es lenta; debo buscar una mejor, cambiar de compañía. Más de cincuenta GB de datos del móvil conectados, si es que no lo he dejado quieto ni un momento hoy: publicar y revisar el número de likes para ver si todavía existo en la escena artística, pues no he subido nada en un mes y medio, el Wild Project largo sobre terraplanismo —que no sé ni para qué coño me he puesto para estudiar—, ni el tutorial de 45 minutos sobre Adobe Animate y la media conferencia sobre el niño interior herido mientras comía y recogía después la cocina. Claro, me los he fundido, y solo es día... ¿5? ¿Puesto a 1.5x gasta más? Joder, parezco mi padre dudando si le cobran por abrir Facebook. Ya. Bueno, no es para tanto.

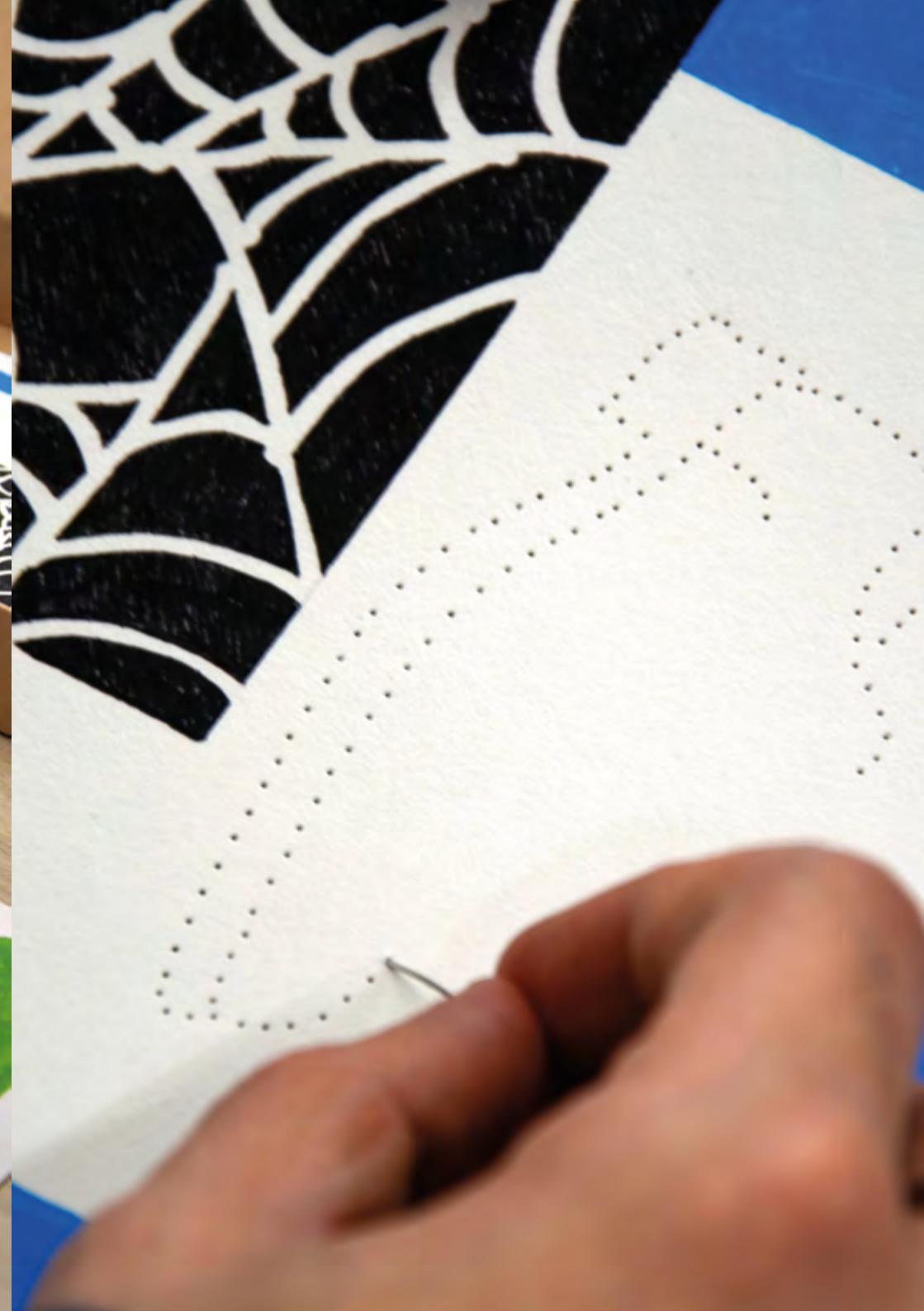
"Tienes que escribir el prompt adecuado, si no no sirve", me dice un amigo por WhatsApp. "Ok, lo cambio. Por cierto, ¿cómo estás? ¿Qué haces?". Sigo más o menos igual. Aquí parado, supongo. ¿Qué hago hoy? Como sinónimo de quién soy. Joder. No hay tiempo para nada. Para hacer nada, me repito, con todo por hacer.

Reviso los bocetos de Fran. Pienso en Beckett. Espero un poco más para no perder el enfoque, pero puede aparecer otra idea mejor, que ilustre mejor de qué me habla Fran ahí. Lo habré visto veces, le habré visto pintar veces, desde casi sus primeros cuadros, y aun así no sé si estoy todavía lejos o cerca de entenderle. Quizá lo espera todo de mí, aunque no sé aún qué voy a dar. Esperar todo y dar nada. Esperar nada y dar todo. ¿Y por qué pienso en lo que espera? Soy idiota. Qué mal nos hablamos. No llegamos, impostores.

Un árbol. El árbol del libro, el del dibujo. Nada espera mejor que un árbol: no se mueve, pero cambia. Envejece y muere. Quiebra. El patético intento de ahorcamiento. Bart y Lisa discuten quién le corta al otro las manos primero para no limpiar el jardín; suena de fondo en el pódcast que analiza episodios. Ya me he ido. Espera... ¿la muñeca manga está en un váter? ¿Está haciendo pipí? Xd, joder. Bueno, si hace aguas mayores, es una espera. Acabo de pensar "equisdé".

¿Qué hacer? Debería cortarme el pelo. No sé cómo mi hijo puede llevar melena y decir que no le molesta el flequillo en la cara. Debería llamarle. ¿Cómo llevará la tarde? Seguirá con el cuaderno de matemáticas diciendo que no le va a dar tiempo a hacer la tarea, postergándola hasta la hora de cenar y luego la prisa. No se moverá de la silla. Cada vez tengo más pelo en las orejas y en la nariz; parezco mi padre. Me enredo otra vez. Tela de araña perpetua, aquí pegado. Debería tatuarme una en el brazo. O no, en la cara, como Lil Xan pero más viejo y barbudo. When I wake up I throw up, I think I'm dead.

¿Y si salgo y me despejo? En realidad, no pretendo terminar nada hoy, solo empezarlo. Parezco el pájaro de la ilustración: la jaula abierta y cogiendo el barrote. Como Gógol y Vivi. ¿Por qué no se van? Como el jilguero de Carel Fabritius, atadito de una pata. Debería subirlo el viernes; hay más engagement y ya he reposado el cuadro cuatro meses. Creo que se puede compartir. Tanto esperar para una tontería, que no es más que un chascarrillo imbécil al principio. Deja de divagar y traslada las notas para el texto ya. La tontería: hablar del presente, desde el presente, sin estar presente. Treinta seis años tengo.



## EL TEXTO

Si algo caracteriza el trabajo de Fran Baena (Priego de Córdoba, 1999) es la capacidad para abordar las relaciones entre imagen digital y pintura tradicional desde una óptica del presente, y una falta de complejos (que no de rigor) que sobresale entre los artistas de su generación por arriesgar en cuanto a la lectura que subyace en cada obra, desde una estética milimétrica pero amparada en lo experimental. Combina un mundo estrictamente personal, desde el estudio e interés por la propia historia del arte, sin perder de vista la estética del meme o la era postinternet.

Pensar y bailar no está reñido. El juego es posible con reglas, eso lo sabemos. Fran configura cada pieza desde la pantalla del teléfono, cual cuaderno de apuntes y bocetos del natural. Un nuevo natural-pantalla sobre el que no todos los creadores se interrogan más allá de lo inercial de arrastrar tendencias y trasladar la imagen digital al mundo físico. Sin embargo, en la obra de Baena esta traslación sucede desde los medios más tradicionales de la pintura (el temple) o las herramientas básicas del dibujo, como en la obra que nos ocupa. Esperando a Godot recoge, desde la práctica experimental en relación con lo digital y lo expandido, desde las perforaciones individuales en cada uno de los ejemplares de la edición, hasta el contexto del subtexto en torno a Beckett como leitmotiv o disparador del juego, que va más allá de la pintura que ya intuíamos en obras anteriores, en las que el formato o bien se ampliaba bajo formas que rompían el perímetro del cuadro o se replegaban en torno a la figura del dibujo contenido.

La espera, como acto pictórico, no es más que aguardar el momento adecuado para la acción, ya sea desde el tanteo inicial o la acción premeditada; ya sea desde la

ejecución mecánica de un espacio determinado en la pintura recogiendo el esbozo inicial. La espera es la antesala de la acción o acción en sí misma, ya que, tal y como Gógol y Vivi en la obra de teatro, estar presente junto al cuadro ya es un acto de compromiso con la realidad y el ahora. Memoria y espera, se dan la mano desde el archivo interminable de la red hasta la espera de un secado en el bastidor.

Con un profundo sentir existentialista, propio de una generación ubicada entre crisis pero con una proyección internacional que no podría entenderse sin la actual exposición en redes sociales y la conexión entre agentes más allá de nuestras fronteras, la obra de Fran Baena traspasa muros e ideas preconcebidas, usando el humor no solo como arma sino también como escudo, y la ironía como ese espacio que nos permite —algo muy interesante y necesario en el arte— mantener un tono estricto “sin tomarnos excesivamente en serio”. Un trabajo donde prima la necesidad de crear y el oficio como herramienta que nos une con lo tangible del mundo real mientras lo interpretamos día a día y lo consumimos desde un online cada vez más individualizado, solitario, inasible y desquiciado.

Lo fácil, pensamos, es no hacer nada y esperar que las cosas pasen. Creo que, al contrario, esperar el momento oportuno es la práctica en la que el trabajo artístico —desde la reflexión y la mano, desde la perseverancia consciente— se engrandece y permite abordar con honestidad aquello que creemos que se nos escapa. Podemos esperar, si queremos. Podemos levantarnos e irnos. Nada que no conlleve un esfuerzo tendrá sentido, incluyendo que, como la melancolía de colores que nos traslada Baena, estar presente y consciente —esto es, despierto y atento a nuestro tiempo— ya es mucho.



16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30

# fran baena

## “esperando a godot”

### publicación / libreto

© publicación: artetinta.es  
© texto: Rafael Jiménez  
© imágenes: Fran Baena  
© fotografía: María Tenoury Díaz  
edición: 50 ejemplares / tamaño: 17,8 c 21 cm.

### edición

© colección: Ediciones le Projet / artetinta.es  
© obra: Fran Baena  
© texto: Rafael Jiménez

edición limitada, numerada y firmada  
13 cajas de obra. (11 + 1 P.A. + 1 P.T.)  
Cada caja contiene un tríptico + un libreto

Reproducción Glicèe, 11 Tintas pigmentadas Ultrachrome  
Papel Museum Rag Etching Mate 310 gr.  
Tamaño: 20 x 27,2 cm. c.u.



Fran Baena: @ fran\_baenart  
Artetinta: @artetinta.cultura / www.artetinta.es  
Rafael Jiménez: @rafael\_jimenez\_reyes / www.rafaeljimenezreyes.com  
María Tenoury: @mariatenoury

Ediciones Le Projet - Diciembre 2025 - Cuenca - España

