



Jan Matthews Bernárdez
DOPPEL

Texto
Mario Guixeras



Un órgano de árbol de papel

Mario Guixeras | comisario

Jan y yo Intercambiamos notas de audio, referencias, una conversación telefónica... Me dice que tiene en casa una impresora que no funciona correctamente y el pedazo de un árbol que le resulta de interés. Quizás esta relación será el punto de partida de "doppel"... Me envía algunas imágenes y empieza a trabajar.

habitar el contexto

Para Jan es imprescindible que la obra se desarrolle en el contexto. Y en este caso, si el espacio expositivo es el papel y el resultado final son 3 impresiones digitales, lo más natural para él es trabajar con la propia idea de impresión sobre papel como metodología creativa. De algún modo, visibilizar el soporte hace que éste desaparezca para ser parte de la obra.

Jan Wade percibe la pintura o el dibujo como experiencias que le hacen diluir la distancia entre el "yo" y "la otredad". Su particular modo de entrar en contacto con el mundo sensible me recuerda a un modelo de arquitectura japonesa cuyo ejemplo vemos en la casa de Daisetz T. Suzuki.

En ella, cuando se abre un ventanal, un lado de la casa queda completamente abierto directamente al jardín, lo que posibilita que no haya división entre casa y jardín. "Veo los árboles [...] y me parece estar viviendo con ellos y ellos en mí y conmigo" dice Suzuki. "Doppel" son tres ventanas que se nos abren a un objeto tan extraño como familiar. Un paisaje objetual repleto de caminos, cuevas y memoria vegetal que reclama la atención sobre su misma existencia.

Ese acercamiento a lo que existe que persigue Jan a través de la pintura representativa y de la repetición en “doppel”, define una actitud propia del *Dasein* heideggeriano, en tanto que se sabe necesariamente interpelado por el mundo. Jan no “sale” al encuentro de las cosas, sino que se encuentra entre ellas. Las categorías del “adentro y el afuera” se disipan porque no hay contraposición sujeto-objeto, pero sí una íntima unidad de ambos aspectos que es el “ser-en-el-mundo”.

la copia de la copia

La pintura de Jan corporeiza la imagen. Textura, gesto y color configuran una plasticidad rigurosa y frágil al tiempo. En este caso, tres cuerpos diferentes dentro de uno. Como si Hyde, también inconforme con su identidad, hubiera preparado su propio brebaje para dar vida a un tercer ser. “¿Qué ocurrirá si represento a través de la pintura este objeto, imprimo su fotografía en una máquina defectuosa y después vuelvo a pintar la imagen resultante? ¿Y si, entonces también la imprimo y utilizo la nueva copia para pintar una tercera pieza?”.

Este es el proceder al que asistimos en “doppel”. La idea del doble tiene que ver aquí con una exploración cognitiva inagotable que realiza el artista hacia un paisaje determinado. Encarna el insistente proceso de reconocer el mundo no como a un objeto estático, sino como a un proceso continuo de cambio, asimilación y reinterpretación que no termina.

la interferencia

Pero la copia nunca es perfecta. El fenómeno del “doble” implica deformación, evolución, selección, reajuste... Y, por ello, atravesar el umbral entre unidad y multiplicidad, donde la copia se sabe sujeto a un origen, pero adquiere su propia autonomía. Un doble que en este caso se retroalimenta entre la percepción subjetiva de Jan y el error de impresión, y que nos permite abrazar al fallo como punto de partida para alimentar la reflexión no normativa. Es pertinente en este sentido traer el “knot knowing” de Abraham Cruzvillegas, quien parte de mecánicas precarias, contextuales y no profesionales

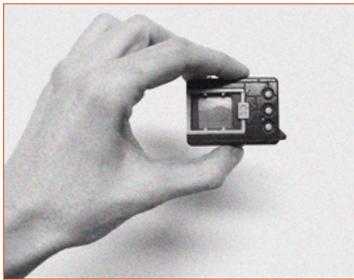
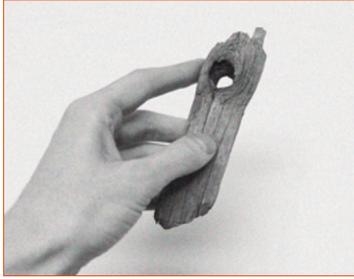
para aprender del error, construir desde el error, con una perspectiva absolutamente fenomenológica. En el caso de Jan, asimilar lo que va sucediendo y evadir el deseo de controlar ese proceso tampoco es una actitud sencilla, pero le permite trabajar desde el asombro cotidiano y ejercitar la empatía con las cosas.

dar un paseo

Dentro de esa misma perspectiva, la experiencia física del paseo en Jan es una actividad que ejemplifica la disolución entre los ámbitos del trabajo artístico y la vida personal. La actitud del paseante es la del observador que entra en juego con lo que su entorno le ofrece. En "El paseo" Robert Walser empieza: "Declaro que una hermosa mañana, ya no sé exactamente a qué hora, como me vino en gana dar un paseo[....] El mundo matinal que se extendía ante mis ojos me parecía tan bello como si lo viera por primera vez." para narrarnos los cotidianos encuentros que ofrece salir a caminar, hasta que termina con su decisión de volver a casa. Jan es sobretodo este flâneur, sus preocupaciones devienen de su contexto, del que extrae detalles aparentemente irrelevantes, los únicos que determinan un rumbo sin objetivo, anulando la hiperactividad, la hiperproducción y la actitud consumista del ciudadano a pie de calle, de quien sospechamos a menudo ya sólo por quedarse quieto un momento o cambiar repentinamente de dirección.

objeto y órgano

Y de paseante transmuta en recolector, posando la mirada y la mano en objetos que salen a su encuentro. En "doppel" nos aproximamos a un objeto que tiene algo de vegetal, de mineral y de órgano al mismo tiempo: una alquimia situada entre lo pictórico y lo digital, que nos sugiere acercarnos a la vitalidad de las cosas como entidades con las que relacionarnos de modos más poéticos que utilitarios. Jan nos hace querer cuidar procesos de reflexión desde la fragilidad, ser acompañados y acompañantes de materialidades que requieren una atención particular.



Estos son algunos de los objetos que acompañan a Jan en su hogar-estudio y que deambulan entre su vida y su obra como apéndices de su propio cuerpo. Son sólo algunas de todas las entidades inapreciables que le rodean cada día, pero que nos acercan con honestidad tanto a su modo de trabajar como de ser. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: *madera con agujero, regalo Esmeralda, papeles escritos, taza de té, Digimon colegio, piedra Altea.*

bibliografía

DAISETZ T. Suzuki. *The awakening of zen*, (1968), Shambhala Publications.
Traducción al castellano: Agustín López Tobajas. *Budismo zen*, (2003),
Barcelona: Kairós.

FONTCUBERTA, Joan. *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*.
(2016) Galaxia Gutenberg. Barcelona.

HUSSERL, Edmund. *Grundlegende Untersuchungen zum phänomenologischen
Ursprung der Räumlichkeit der Natur*. (1995) Cambridge: Marvin Farber.
Traducción al castellano: Agustín Serrano de Haro, *La Tierra no se mueve*,
(1995), Madrid: Editorial Complutense S.L.

LOZANO DÍAZ, Vicente. *Hermenéutica y fenomenología. Husserl, Heidegger y
Gadamer*, (2006), Valencia: Edicep.

STEVENSON, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, (2006),
Madrid: Valdemar.

WALSER, Robert. *Der Spaziergang* (1917). Traducción al castellano: Carlos
Fortea, *El paseo*, (2014) Madrid: Siruela.

WILDE, Oscar. *El retrato de Dorian Gray* (1972). Barcelona: Producciones
Editoriales.

webgrafía

Louisiana Channel (2014) "Artists Are Like Clouds" [en línea] Disponible en
www.youtube.com/watch?v=EEoZpS4AJw [consultado el 25/11/2023]

TATE (2015). "Abraham Cruzvillegas- Empty Lot. Tate Shots". [en línea] Disponible
en <https://www.youtube.com/watch?v=BtIZxSwjW1w> [consultado el 20/11/2023]





DOPPEL

Jan
Matthews
Bernárdez

publicación / libreto

© texto / diseño: Mario Guixeras
© imágenes: Jan Matthews / artetinta.es
coordinación e impresión: artetinta.es
edición: 50 ejemplares / Tamaño: 14,8 x 21 cm.

edición

© colección: artetinta.es
© imágenes: Jan Matthews
© texto: Mario Guixeras

edición limitada, numerada y firmada
13 cajas de obra. (11 + 1 P.A. + 1 P.T.)
Cada caja contiene un tríptico + un libreto

Reproducción Glicèe, 11 Tintas pigmentadas Ultrachrome
Papel Museum Rag Etching Mate 310 gr.
Tamaño: 20 x 27,2 cm. c.u.



Jan Matthews: @jan_wade_matthews
Mario Guixeras: @guixerasmario
Artetinta: @artetinta.cultura

Ediciones Le Projet - Diciembre 2023 - Cuenca - España
www.artetinta.es - info@artetinta.es

