







EDICIONES DE ARTE
LE PROJET

















Gonzalo Puch

POSTCARD FROM THE PAST

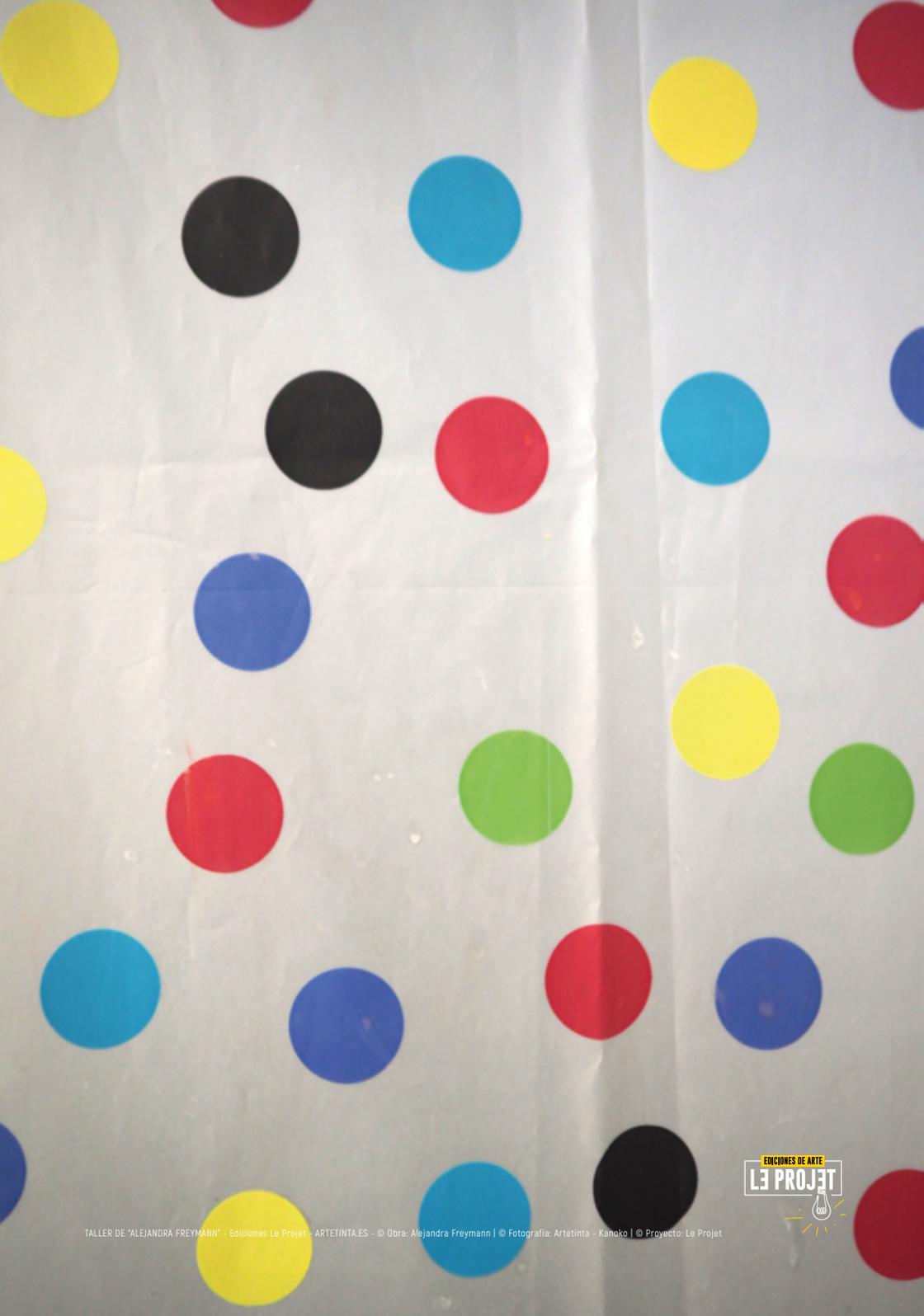
TOM JACKSON

BORING POSTCARDS

GLASTONBURY











TU DBO. Acrylic Colors for fine arts, manufactured with premium color pigments, can be mixed with one another when dry. Use directly for opaque or semi-transparent effects. Do not apply on plastic surfaces.

INSTRUCCIONES: Combinar acrílicos para efectos de color. Los colores permanentes para efectos de color pueden combinarse en suspensión o al secarse. Usar directamente para un efecto opaco o semi-transparente. No se aplican en superficies plásticas.

Color Name: **PRUSSIAN BLUE**

VALLEJO, S.L.
 Val 116 Gießhof
 48900 Bielefeld
 www.vallejo.com
 49 52 01 90 10 10
 49 52 01 90 10 10
 TO ASTM D-4789

V vallejo

ACRYLIC STUDIO

Azul de Prussia Ftalocianina
 Phthalocyanine Prussian Blue
 Bleu de Prusse de Phtalocyanine
 Preussisch Blau Phthalo

Nº 46

PE. Color permanente de alta calidad a base de pigmentos azules. Utilízalo directamente o después de mezclarlo con otros colores para lograr efectos de superficie opaca o semi-transparente.

PRUEBA PRUEBA PRUEBA
 Polyphthalocyanine of Substantive
 Silicate, Copper
 Nearly Pure Prussian Blue

Permanence: M
 Lightfastness: I
 Opaque

500 ml / 16.9 fl.oz.

Color Name: **PRUSSIAN BLUE**

ACRYLICO VALLEJO S.L.
 48900 Bielefeld
 www.vallejo.com
 49 52 01 90 10 10
 49 52 01 90 10 10
 TO ASTM D-4789

V vallejo

ACRYLIC STUDIO

Azul Ftalocianina
 Phthalocyanine Blue
 Bleu de Phtalocyanine
 Phthaloblau

Nº 5

PE. Color permanente de alta calidad a base de pigmentos azules. Utilízalo directamente o después de mezclarlo con otros colores para lograr efectos de superficie opaca o semi-transparente.

PRUEBA PRUEBA PRUEBA
 Polyphthalocyanine of Substantive
 Silicate, Copper
 Nearly Pure Prussian Blue

Permanence: M
 Lightfastness: I
 Opaque

500 ml / 16.9 fl.oz.

Color Name: **PRUSSIAN BLUE**

ACRYLICO VALLEJO S.L.
 48900 Bielefeld
 www.vallejo.com
 49 52 01 90 10 10
 49 52 01 90 10 10
 TO ASTM D-4789





SELECTED PIGMENT - PIGMENTO SELECCIONADO



ACRYLIC STUDIO

AZUL DE COBALTO (Tono)

Cobalt Blue (Hue)

Blue Cobalt (Nuance)

Kobaltblau (Farbton)

N° 25

(1) AA ■

SELECTED PIGMENT - PIGMENTO SELECCIONADO



ACRYLIC STUDIO

AZUL ULTRAMAR CLARO

Ultramarine Light

Outremer Clair

Ultramarine Hell







Sobre el mueble formado por un tablero horizontal sostenido por uno o varios pies, con la altura conveniente para poder realizar alguna actividad sobre ella o dejar cosas encima, hay instrumentos para pintar o aplicar sobre una superficie sustancias como barniz, maquillaje o cola, que consisten en haces de pelos o cerdas sujetos a un mango, y palabras con que se designa todo aquello que es concreto y real, por oposición a lo abstracto e ideal, que sirven de tabla pequeña y delgada, generalmente ovalada, con un agujero en uno de sus extremos para meter el dedo pulgar, sobre la que el pintor mezcla y compone los colores para pintar al óleo. Siempre me han interesado las reproducciones de pequeño tamaño de un objeto en superficies o lugares con unos límites determinados y unas características muy grandes. Por eso a veces hago formas que resultan de combinarse las líneas, figuras y otros elementos en medio del material que se presenta como una lámina fina hecha con pasta de fibras vegetales u otros materiales molidos y mezclados con agua, secados y endurecidos después. Me gustaría recordar todos los conjuntos de hojas de papel, pergamino, vitela, etc., manuscritas o impresas, unidas por uno de sus lados y normalmente encuadernadas, formando un solo volumen que he leído, pero apenas soy capaz de recordar lo que hice el período de siete días que, según el calendario civil, empieza el lunes y termina el domingo, y, según el calendario litúrgico, empieza el domingo y termina el sábado pasado. Supongo que por eso guardo tantas palabras con que se designa todo aquello que es concreto y real, por oposición a lo abstracto e ideal, del tiempo que es anterior al presente. Como muñecos hechos de peluche, que suelen tener forma de animal, que tienen casi mi edad, o dientes en tarros de cristal.

Alejandra Freymann



ARTHUR RIMBAUD / Poesía completa

ALEJANDRA PIZARNIK/la extracción de la piedra

OLIVERIO GIRONDO/veinte poemas para ser leídos en el trío

Por

Matsuo Bashō











EDICIONES DE ARTE
LE PROJÉT





Sobre la mesénquima entre otros coscolinos hay pinchazos de varios tamaños que sirven de paletilla. Siempre me han interesado los minifundios en espaderos muy grandes. Por eso a veces hago dichas muy pequeñas en medio del papelillo. Me gustaría recordar todas las licencias que he leído, pero apenas soy capaz de recordar lo que hice el semblante pasado. Supongo que por eso guardo tantos coscolinos del pasado. Pelusas que tienen casi mi edén, diestros en tartaletas de cristaloides.



EDICIONES DE ARTE
LE PROJET









"un museo en tu bolsillo"

ALEJANDRA FREYMANN

